El País. 17 de Julio, 1987.

Flamenco en el verano madrileño

ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO

Comienza hoy el ciclo flamenco de los Veranos de la Villa de Madrid con un concierto de guitarra de Pepe Habichuela y el cante de José Mercé acompañado por Tomatito. El escenario será los Jardines de Cecilio Rodríguez, en el Retiro, que ya el año pasado albergaron un certamen de guitarra flamenca que tuvo una espléndida recepción pública. Se vió que el arte *jondo* tenia allí un lugar de audición casi perfecta y este año se repite la experiencia.

Si el año pasado la programación se concretó en la guitarra flamenca, este año el abanico artístico se extiende a las otras dos facetas fundamentales de lo *jondo*, el cante y el baile, pero manteniéndose el interés por la guitarra. Así, en las cinco semanas que abarcará el ciclo (del 17 de julio al 15 de agosto), con dos sesiones por semana (viernes y sábado), los viernes estarán dedicados en su primera parte a conciertos de guitarra, y en la segunda, a recitales de cante.

Enrique de Melchor.

Pepe Habichuela

En la guitarra abre hoy Pepe Habichuela, el segundo de los hermanos de esa dinastía y quizá el más *músico* de todos, el que tiene una vena creadora independiente del cante más acusada y en consonancia con las otras músicas de nuestro tiempo. Seguirán José Antonio Rodríguez (día 24), el joven cordobés que se afirma como un valor indiscutible en la nueva guitarra flamenca; Enrique de Melchor (día 31), un maestro, pese a su juventud; Gerardo Nuñez (7 de agosto), el más *avanzado* de todos ellos, con su sonido cálido y brillante, y el madrileño Víctor Monje, *Serranito*, un clásico ya.

En cante, después de Mercé, estarán los hermanos Guadiana y Ramón el Portugués (día 24), acompañados por su primo Juan Salazar, hijo de Porrina de Badajoz, con lo que el recital tendrá un bien marcado acento extremeño. Miguel Vargas (día 31), *cantaor* serio y profundo, con la guitarra purísima de Perico del Lunar. Chato de la Isla (7 de agosto), un veterano que nunca defrauda, con el toque de Paco de Antequera. Y Carmen Linares (día 14), la más larga *cantaora* de hoy, con la guitarra de Juan Manuel Cañizares.

Los sábados se dedican íntegramente al baile. Mañana, dos jóvenes gitanas no muy conocidas en Madrid: Carmen Ledesma y Carmen Vargas. Seguirán El Güito (día 25), madrileño, acreditado como primera figura; Carmen Cortés (1 de agosto), que aporta personalidad e inquietud; Rosa Durán (día 8), durante muchos años primera estrella de aquel inolvidable tablao Zambra, y La Tati (día 15), madrileña y muy castiza, cerrará el ciclo precisamente en el día de la Virgen de la Paloma.